

# Beelden tussen middernacht en dageraad

**“Een intieme confrontatie met onszelf”, noemt beeldhouwster Lotta Blokker haar serie van negen bronzen beelden die sinds zaterdag in Museum De Fundatie is te zien. Ze verbeelden mensen op hun kwetsbaarste moment, 's nachts als ze de slaap niet kunnen vatten en op zichzelf zijn aangewezen.**

door Joop de Haan

**BINNENSTAD** - ‘The hour of the wolf’ heet de expositie in bovenste etage van de ‘wolk’ van het museum. Een etage daaronder is eerder werk van Lotta Blokker te zien.

“De titel van de expositie komt uit een film van Ingmar Bergman”, vertelt de beeldhouwster. “Het slaat op de uren tussen middernacht en dageraad, wanneer de meeste baby’s worden geboren maar ook de meeste mensen sterven. En het moment dat mensen die ergens mee zitten, liggen te piekeren. Het is een heel intiem moment. Ik dacht vroeger dat ik als enige wakker lag en iedereen sliep. Maar ergens in de straat is er altijd nog een lichtje dat brandt.” Met die herinnering maakte Blokker de serie ‘The hour of the wolf’, bronzen sculpturen die de gevoelens van

de slapeloze verbeelden. “De beelden zijn net niet op ware grote, dat maakt ze nog kwetsbaarder.” Want Blokker laat de mensen op hun breekbaarst zien, in een houding en uitdrukking alsof ze in de beslotenheid van de slaapkamer wachten op de slaap of op de dag die gaat komen. Bijvoorbeeld

**BRONZEN BEELDEN  
LOTTA BLOKKER ZIJN  
LEVENSROOT EN  
KWETSBAAR**

een oude vrouw, op schoot bij haar man. Of het jongetje met zijn handen tegen het denkbeeldige venster. “Wat ik zo mooi vind in mensen is hun oprechte gevoel. Dat zie je vooral 's nachts, wanneer mensen op zichzelf zijn aangewezen. Dat zijn heftige emoties die je anders niet zou zien. Wie ziet een man en vrouw nou zo bij elkaar op schoot zitten? Dat zie je niet in het park, maar wel in de intimiteit van de eigen slaapkamer. Daar kun nu van dichtbij naar kijken, heel schaamteloos.”

Blokker noemt de expositie in De Fundatie haar “eerste echte expositie”. ‘The hour of the wolf’ geeft een beeld van haar loopbaan tot nu toe. Ze studeerde aan de Florence Academy of Art, maar werkt inmiddels al weer tien jaar in Amsterdam, waar ze op een bovenetage aan en gracht haar atelier heeft.



Beeldhouwster Lotta Blokker bij een van haar beelden. “Wat ik mooi vind in mensen is hun oprechte gevoel.” Foto Eva Posthuma

Blokker noemt haar modellen “muzes” en komt die tegen op straat, in een winkel of in de trein. “Ik spreek ze dan aan en stel mezelf voor als beeldhouwster. Het gaat er niet om of iemand mooi is. Want wat is dat? Ik word juist geraakt door imperfecties en eigenheid. Ik maak die keuzes graag zelf, ik

werk ook niet in opdracht”

“Als ik beeldhouw, ben ik echt iemand aan het maken. De sfeer in het atelier is dan heel intiem, het is een magisch proces: ik leg verschillende gemoedstoestanden van mijn model vast in een beeld, maar tegelijk komt in dat beeld ook een deel van mijzelf terecht.”

## Exposities in Museum De Fundatie

‘The hour of the wolf’ is zaterdag geopend. De expositie is te zien tot en met 4 januari. De komende weken gaan nog twee exposities open in het museum. Van zondag 14 september tot 4 januari is ‘Van Gogh tot Cremer - Nederlandse kunstenaars in Parijs’ te zien. Een week later opent ‘Sluifjters’ grote oorlog - Politieke oorlogsprenten uit de Nieuwe Amsterdammer 1915-1919’. Ook deze expositie is te zien tot 4 januari.