

# Dat je meedanst

VISUALIA 1040

Dagblad v/h Noorden  
17-10-14

**D**e beelden van Lotta Blokker zijn superrealistisch, maar op een heel aparte manier. Haar mensfiguren stralen geen kracht of erotiek uit, maar intimiteit. Hier wordt niet alleen de illusie van vlees en bloed gewekt, maar gevoel. Je loopt er niet nieuwsgierig op af om ze meteen van dichtbij te bekijken. Nee, je houdt hun gezichten in de gaten als je ze nadert. Vinden ze het wel oké om bekeken te worden? Ze zijn naakt of sober gekleed, in een hemd bijvoorbeeld.

En ze vertonen geen glamour of perfecte schoonheid, maar zijn gewoon jong of oud. Je kijkt naar de vorm of de techniek, maar vooral vol verbazing naar de aders onder hun huid, hun levensechte rimpels, de plooiën, de slap hangende borsten, de ogen in hun kassen die ons lijken te zien.

Als je binnenkomt, denk je even: een beetje al te realistisch. Mooi, mooi en dan weer weg. Maar we blijven staan, we lopen op de oude vrouw toe die met uitgestoken armen in haar eentje staat te dansen. Wil ze dat je meedanst? Kom, vooruit, een paar rondjes dan, want je wilt haar niet vermoeien. En wat is er met die arme vrouw op de grond aan de hand? Ze is nog jong en ze ligt in een foetus-houding en verderop ligt zomaar een vrouw te slapen.

De expositie heet *The Hour of the Wolf* waarbij Lotta Blokker ons meeneemt 'op een nachtelijke reis langs verschillende emoties', zoals ze zegt. Als ze 's nachts in bed de slaap niet kan vatten stelt ze zich voor hoe overal



Lotta Blokker: 'Silhouette III' (2003) brons.

mensen in de wereld slapeloos in bed liggen. Dat die zich dan bang, hoopvol of opgewonden kunnen voelen. Juist dan, terwijl je in het donker voor je uit licht te staren en geen weer hebt. Dat is wat er met haar beelden aan de hand is. Ze zijn niet alleen super realistisch, ze voelen en beleven en zijn in zichzelf opgesloten.

Dat is wat je begint te ontdekken als je bij herhaling tussen hen doorloopt. En kijk, die oude vrouw danst daar nog steeds in haar eentje. Nu staat er een andere bezoeker bij die met haar meedanst. Tot het sluitingsuur.

ERIC BOS  
[www.visualia.nl](http://www.visualia.nl)

Lotta Blokker, *The Hour of the Wolf*. Museum De Fundatie, Zwolle. Open: di t/m zo 11-17 uur. T/m 4 januari.

